

# 'Hoor! De engelen zingen'

**Kinderkerstconcert van Dutch Baroque**  
**23 december 2016, 20:00 uur**  
**Morgensterkerk te Papendrecht**



## Voor en door de jeugd

Op 23 december organiseert Dutch Baroque in de Morgensterkerk in Papendrecht een kinderkerstconcert voor, en door, jongeren. Een mooi verhaal, zingen en vooral zelf meedoen zijn de ingrediënten voor dit unieke concert.

Het programma van het kinderkerstconcert is speciaal samengesteld voor kinderen in de basisschoolleeftijd. Tijdens het kerstconcert is het uitdrukkelijk niet de bedoeling dat de kinderen alleen maar luisteren. Dutch Baroque wil de kinderen graag uitdagen om mee te doen. In de pauze oefenen wij met de kinderen een aantal liederen in. Aan het slot van het concert staan dan alle kinderen op het podium om, samen met de Junior Singers, Gorckum Boys Choir en het Dutch Baroque Orchestra, de slotliederen te zingen.!

Om het kerstconcert meer te laten leven onder uw leerlingen, mogen de bovenbouwleerlingen van uw school naast deelname aan het slotconcert ook een bezoekje aan een repetitie van het jeugdkoor brengen. Ook is het mogelijk dat Gerard de Wit zelf op uw school een introductie komt verzorgen. Hij vertelt dan, bijvoorbeeld tijdens een muzikles, iets over het programma en oefent met studeert met de klas(sen) een aantal kerstliederen in. Het meegebrachte kistorgel geeft de les extra luister. Zo kunt u het muziekthema eenvoudig verder uitdiepen!

## Kinderkerstconcert door Dutch Baroque

Het kerstverhaal wordt verteld door Anne Margriet ten Hoor en wordt afgewisseld met kerstliederen gezongen door de Dutch Baroque Junior Singers. De kerstliederen zijn gecomponeerd voor orkest en jeugdkoor door Gerard de Wit, artistiek leider van Dutch Baroque rondom het kerstthema van de avond: **'Hoor! De engelen zingen'**. Hij selecteerde de liederen uit de in dit jaar uitgegeven liedbundel 'Weerklank'. Alles klinkt nog mooier door begeleiding van het Dutch Baroque Orchestra. Het belooft een boeiende kerstavond te worden voor het hele gezin, waar kinderen en jongeren schitteren en de avond wel heel spannend en onverwacht eindigt!



Via de volgende link zijn kaarten te bestellen: <http://www.dutchbaroque.nl/product/hoor-de-engelen-zingen/>. Voor groepen is een speciale groepskorting van 20%.

Bij het bestellen van de kaartjes kunt u aangeven of u, gratis, een repetitie van de Junior Singers bij wilt wonen met uw klas.

Brengt Gerard de Wit een bezoek aan uw school, dan zijn daar extra kosten aan verbonden, 220€ per bezoek.

## In het kort:

- Kinderkerstconcert: 'Hoor! De engelen zingen' van Dutch Baroque
- 23 december, 20:00 uur in de Morgensterkerk in Papendrecht
- Muzikale verdieping mogelijk door gastbezoek op school of bijwonen repetitie

We hopen u op 23 december in de Morgensterkerk te mogen begroeten!

Stichting Dutch Baroque  
Tertia Janssen  
pr@dutchbaroque.nl



## **Dutch Baroque Junior Singers**

Dit is een van de weinige project-jeugdkoren in Nederland. Met een maximale omvang van 15 zangers in de leeftijd van 8-16 jaar maken de Junior Singers op een unieke manier kennis met aansprekende barokmuziek van niveau. Het gaat bij Junior Singers om plezier, kwaliteit, durf en groei. Zo wordt er gewerkt aan een goede koorklank, stemvorming, presentatie en muziektheorie. Het projectrepertoire is daarbij het uitgangspunt. De kinderen kunnen noten lezen, zijn betrokken bij de repetities én oefenen thuis met het oefenmateriaal. Tijdens een aantal repetities wordt onder leiding van twee repetitoren de muziek geoefend. Twee tot vier keer per jaar worden er zo een koorprojecten georganiseerd met als eindresultaat et concert en/of cd-opname op een mooie locatie.

## **Dutch Baroque Orchestra**

Dit professionele orkest bestaat uit een vaste kern van jonge, (internationaal) vermaarde barokspecialisten; musici van het allerhoogste niveau. Veelzijdig, inspirerend en innovatief, en toegelegd op de muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw. Het orkest wordt aangevuld met net afgestudeerde musici. Deze zullen met passie worden onderwezen en zullen gemotiveerd en gestimuleerd worden om op de dag van uitvoering op absoluut topniveau te presenteren. Hier ligt een grote uitdaging voor zowel de artistiek leider als de musici. Voor een samenwerking op langere termijn zullen de net afgestudeerden zich voortdurend moeten bewijzen.



Hoofddoel van het orkest is het uitvoeren van bekende en onbekende oude muziek, met in de breedste zin aandacht voor de authentieke uitvoeringspraktijk. Hiertoe zijn bronnenonderzoek, hooggekwalificeerde musici, (kopieën van) authentieke instrumenten, 'Urtext'-partituren en een gespecialiseerde artistiek leider onmisbaar. Dát is de basis om zo dicht mogelijk bij een

partituurgetrouwe, in wetenschappelijk onderzoek gewortelde (authentieke) uitvoering te komen, en zodoende bij de meest intense beleving daarvan voor zowel uitvoerenden als luisteraars.

## **Gerard de Wit**

Dirigent, organist en klavecijnist Gerard de Wit werd in 1985 te Dordrecht geboren. In seizoen 2006/2007 studeerde hij koordirectie en zang aan de Hogeschool IDE te Gorinchem. Daarvoor studeerde hij aan het Rotterdams Conservatorium, met als hoofdvak Orgel, onder hoofdvakdocent Bas de Vroome. In juni 2010 behaalde hij zijn bachelordiploma (DM). Vervolgens studeerde hij hoofdvak Klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, bij docenten Ton Koopman en Tini Mathot. In mei 2011 behaalde hij hier het bachelordiploma. Gerard rondde in mei 2013 zijn Master-Klavecimbelstudie summa cum laude af met als eindcijfer een 9.

Hij volgde diverse masterclasses bij o.a. Jan Hage, Lutger Lohman en Thomas Trotter, studeerde Basso Continuo bij Bernard Winsemius, Patrick Ayrton en Kathryn Cok, en volgde lessen Historische Documentatie bij o.a. Peter van Heyghen en Capita Selecta (Universiteit Leiden) bij Ton Koopman. Vanaf september 2014 studeerde hij Master-Orgel bij Ton Koopman aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar hij in mei 2016 cum laude afstudeerde.



In 2003 won Gerard de Wit de eerste prijs en de publieksprijs tijdens een compositiewedstrijd. Regelmatig verschijnen er koor- en orgelbewerkingen van zijn hand. In 2011 verscheen een cd waarop hij zijn koraalbewerkingen speelt, aangevuld met vocale bewerkingen. In oktober 2013 kwam hierop een vervolg met een tweede cd. Gerard is tevens oprichter van kamerkoor Camerate Musicale (2008). In 2014 is dit koor opgegaan in de nieuwe stichting Dutch Baroque onder de naam Dutch Baroque Vocal Consort. Gerard de Wit is zowel de oprichter als de artistiek leider van Stichting Dutch Baroque. Als kerkorganist is Gerard verbonden aan de Hervormde Gemeente te Zwijndrecht.